

2022 年度 Listening, Reading & Writing through the Internet 履修ガイド

早稲田大学グローバルエデュケーションセンター
(株)早稲田大学アカデミックソリューション

1. 科目概要

- ・Listening, Reading & Writing through the Internet は、授業支援ポータル Waseda Moodle を活用し、総合的な英語力の向上を目標とした計 7 週間のフルオンデマンドの授業です
- ・各レベル（初級・中級・上級）は α （副題：Culture 春/秋クォーター開講）と β （副題：Business 夏/冬クォーター開講）の 2 科目に分かれ、それぞれのテーマに沿ったコンテンツの視聴・閲覧、【FORUM】BBS 投稿等、様々なアクティビティや課題に取り組みながら、Writing 課題を段階的に作成していきます。最終週に授業内容の理解度を確認する小テストを実施します。
- ・Waseda Moodle にアップロードされているコンテンツや関連教材は、授業期間中何度でも視聴・閲覧することができます。

2. 授業スケジュール

下表は各週の課題提出、および担当教員より各課題が返却される期間を表しています。【FORUM】BBS 課題の投稿や Writing 課題の提出期間、テスト受験の期間が定められていますのでご注意ください。

【春クォーター（ α /Culture）】

	日程	課題提出・テスト受験	課題返却
Week 1	4/11 - 4/17	・【FORUM】BBS 投稿 (Self-introduction) ・【FORUM】BBS 課題 One 投稿	
Week 2	4/18 - 4/24		
Week 3	4/25 - 5/1	・Writing 課題 Outline 提出 ・【FORUM】BBS 課題 Two 投稿	
Week 4	5/2 - 5/8	・Lecture Focus Answers 提出	・Writing 課題 Outline 返却
Week 5	5/9 - 5/15	・Writing 課題 First Draft 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 6	5/16 - 5/22	・【FORUM】BBS 課題 Three 投稿	・Writing 課題 First Draft 返却
Week 7	5/23 - 5/29	・【FORUM】BBS 課題 Three (Response) 投稿 ・Writing 課題 Final Draft 提出 ・Class テスト受験	
—	5/30 - 6/5		・Writing 課題 Final Draft 返却

【夏クォーター（ β /Business）】

	日程	課題提出・テスト受験	課題返却
Week 1	6/6 - 6/12	・【FORUM】BBS 投稿 (Self-introduction) ・【FORUM】BBS 課題 One 投稿	
Week 2	6/13 - 6/19		
Week 3	6/20 - 6/26	・Lecture Focus Answers 提出 ・【FORUM】BBS 課題 Two 投稿	
Week 4	6/27 - 7/3	・Lecture Focus Answers 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 5	7/4 - 7/10	・Writing 課題 First Draft 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 6	7/11 - 7/17	・【FORUM】BBS 課題 Three 投稿	・Writing 課題 First Draft 返却
Week 7	7/18 - 7/24	・【FORUM】BBS 課題 Three (Response) 投稿 ・Writing 課題 Final Draft 提出 ・Class テスト受験	
—	7/25 - 7/31		・Writing 課題 Final Draft 返却

【秋クォーター（ α /Culture）】

	日程	課題提出・テスト受験	課題返却
Week 1	10/3- 10/9	・【FORUM】BBS 投稿 (Self-introduction) ・【FORUM】BBS 課題 One 投稿	
Week 2	10/10- 10/16		
Week 3	10/17- 10/23	・Writing 課題 Outline 提出 ・【FORUM】BBS 課題 Two 投稿	
Week 4	10/24 -10/30	・Lecture Focus Answers 提出	・Writing 課題 Outline 返却
Week 5	10/31 - 11/6	・Writing 課題 First Draft 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 6	11/7 -11/13	・【FORUM】BBS 課題 Three 投稿	・Writing 課題 First Draft 返却
Week 7	11/14 -11/20	・【FORUM】BBS 課題 Three (Response) 投稿 ・Writing 課題 Final Draft 提出 ・Class テスト受験	
—	11/21 -11/27		・Writing 課題 Final Draft 返却

【冬クォーター（ β /Business）】

	日程	課題提出・テスト受験	課題返却
Week 1	11/28 - 12/4	・【FORUM】BBS 投稿 (Self-introduction) ・【FORUM】BBS 課題 One 投稿	
Week 2	12/5 - 12/11		
Week 3	12/12 -12/18	・Lecture Focus Answers 提出 ・【FORUM】BBS 課題 Two 投稿	
Week 4	12/19 -12/25	・Lecture Focus Answers 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 5	12/26 - 1/8	・Writing 課題 First Draft 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 6	1/9 - 1/15	・【FORUM】BBS 課題 Three 投稿	・Writing 課題 First Draft 返却
Week 7	1/16 - 1/22	・【FORUM】BBS 課題 Three (Response) 投稿 ・Writing 課題 Final Draft 提出 ・Class テスト受験	
—	1/23 - 1/29		・Writing 課題 Final Draft 返却

- ・オンデマンドコンテンツの視聴は科目開講期間を通じて可能です。
- ・各課題の提出およびテストの受験は必ず上記期間内に行ってください。締切は該当する週の日曜日 22:00 です。

3. 授業前に行うこと

PC の準備

キャンパス内にある、グローバルエデュケーションセンター管轄の PC ルームで受講可能です。以下の[コンピュータールームガイド]で PC ルームの空き状況が確認できます。ご自身の PC でも受講できますが、必ず MyWaseda および Waseda Moodle の動作環境を満たしているか確認してください。また、ビデオ視聴やリスニングテストの受験がありますので、ヘッドフォンをご用意ください。

＜コンピュータールームガイド＞ <http://www.waseda.jp/navi/room/index.html>

＜動作環境の確認＞ http://www.waseda.jp/navi/services/system/sys_requirements.html

4. 授業の進め方

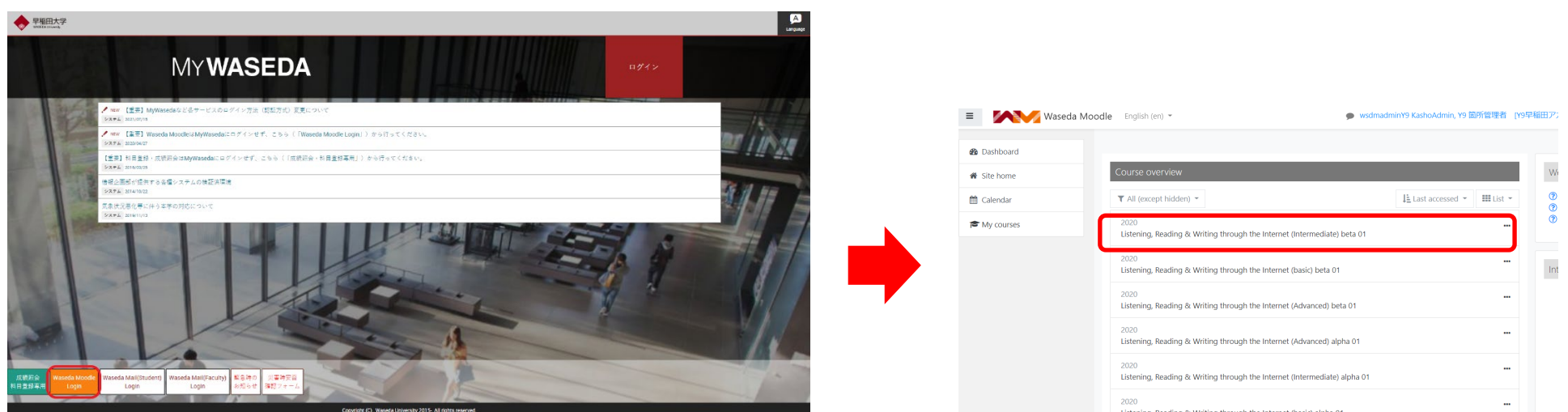
(1) 授業スケジュールの確認

課題提出やテスト受験には期限が設けられていますので、本ガイドの 「2. 授業スケジュール」 を必ずご確認ください。

(2) Waseda Moodle へのアクセス

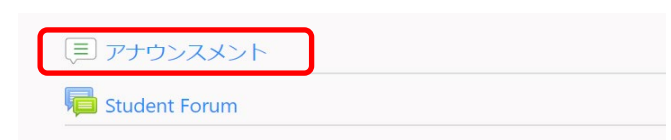
My Waseda(<https://my.waseda.jp/>) トップ画面の[Waseda Moodle Login]をクリックしてください。

Waseda Moodle にログインすると科目一覧が表示されますので、登録されたコース名をクリックしてください。



(3) お知らせの確認

担当教員や科目運営事務所よりお知らせが掲示されます。本科目のページ上部にある [アナウンスメント] は定期的にご確認ください。

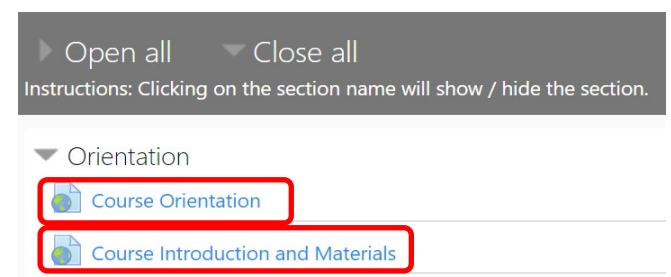


(4) Course Orientation / Course Introduction and Materials

本科目の進め方や注意点等について説明しているコンテンツです。Week 1 開始時に必ずご確認ください。

のダウンロード

この科目では教材として毎週 Workbook (PDF 版) が用意されていますので、必ずご自身でダウンロードしてください。Workbook はビデオ講義やアクティビティの流れに沿って構成されており、Waseda Moodle で行う各レッスンの内容を簡単に把握することができます。また、Workbook を印刷しノート代わりに利用することで、効率よく受講することができます。

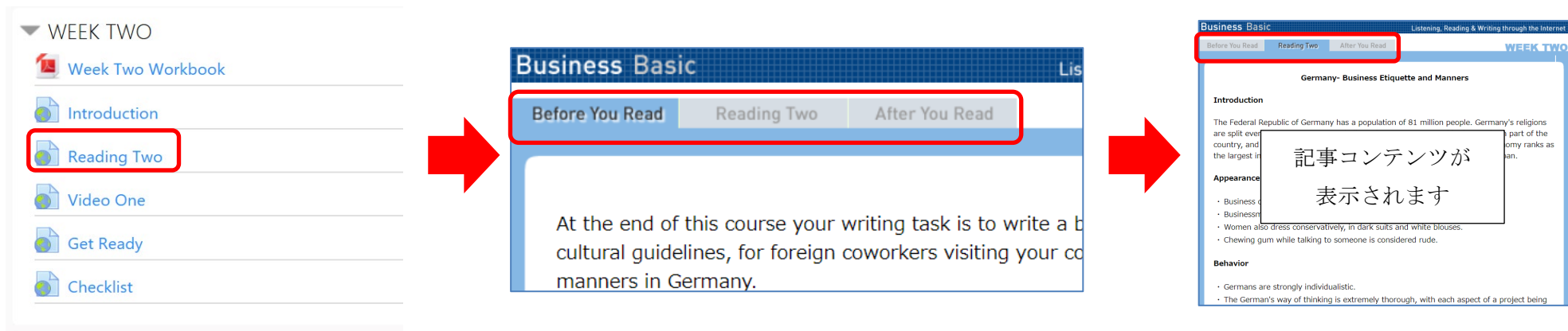
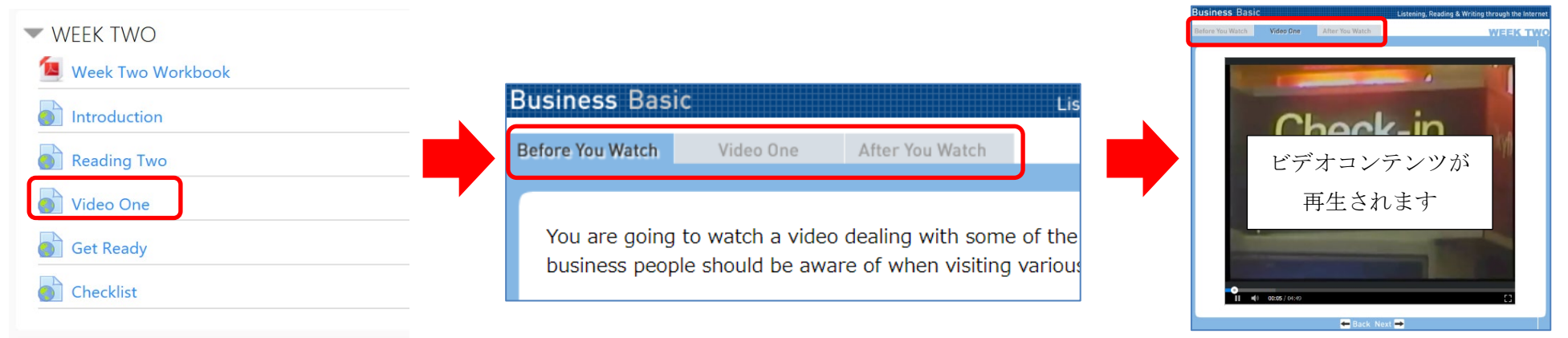


(6) コンテンツの視聴・閲覧

Waseda Moodle 上で映像や講義を視聴し、関連する記事を読んでいきます。各課題に取り組むために必要な知識やボキャブラリー、Writing 課題を作成するために必要なスキルを修得します。

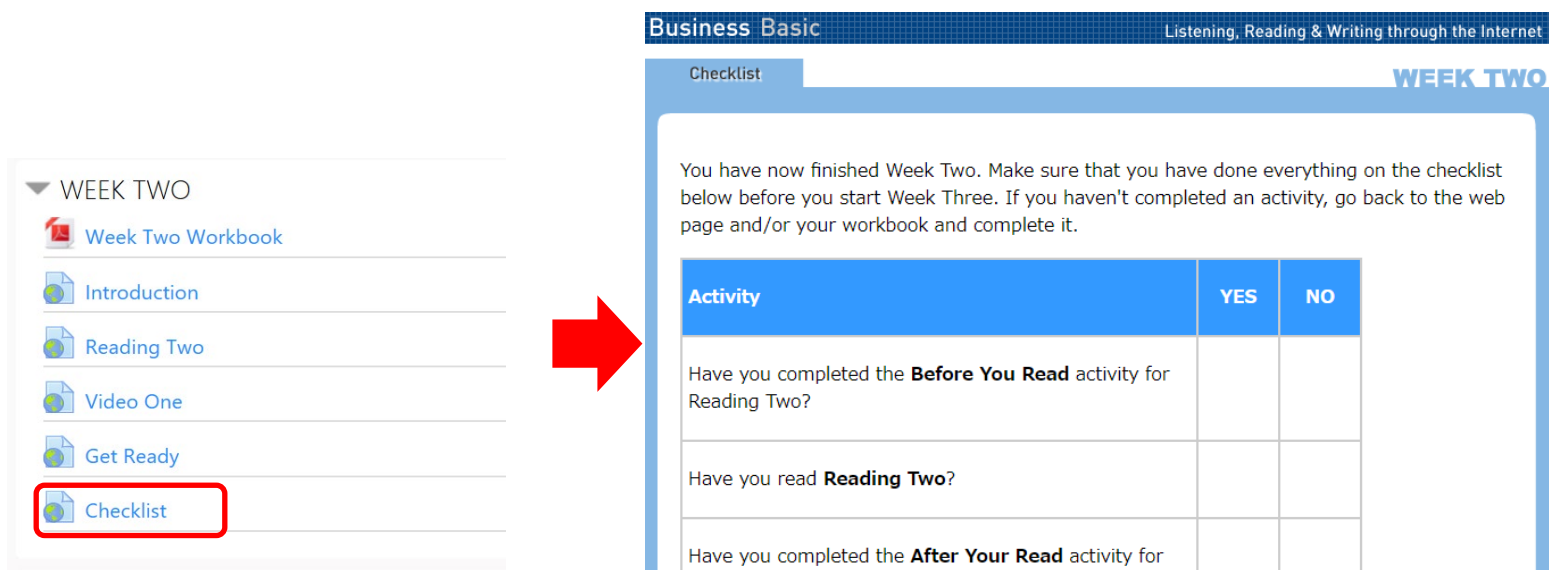
[Video・Lecture・Reading]

- ① 各 Week のコンテンツ名をクリックします。
- ② 3 つのタブがついたページが開きます。まず、[Before You Watch] [Before the Lecture] [Before You Read] のアクティビティを行います。
- ③ 2 ページ目が Video・Lecture・Reading のコンテンツです。
- ④ 視聴・閲覧後は[After You Watch] [After the Lecture] [After You Read] のアクティビティを忘れずに行ってください。




[Checklist・Get Ready]

- ① 各 Week のコンテンツ名をクリックします。
- ② コンテンツのページが開きます。



(7) Lecture Focus Questions への解答 (Lecture Focus Answers 提出)

Lecture (講義映像) の視聴後には、Lecture Focus Questions に解答することにより内容の理解度をはかります。

- ① [Before the Lecture]を読んでから、[Lecture]のコンテンツページを開き視聴します。
- ② 視聴完了後に[After the Lecture]をクリックします。[After the Lecture]のページに課題 (Lecture Focus Questions) があります。
※ビデオコンテンツ画面下部の[Next]をクリックした際も[After the Lecture]のページが開きます。
- ③ 解答には専用のファイル(Microsoft Word)を使用します。まず、該当週にあるコンテンツ名[Submit Lecture Focus Answers due ●●/●●]をクリックします。
- ④ Lecture Focus Questions の解答用ファイルが添付されていますので、ダウンロードします。
- ⑤ 《レポート・論文等の提出に関する注意》の内容をよく確認した上で解答を作成し、ファイル名を自分の名前と課題名称[WASEDA-Rishutaro.docx (Submit Lecture Focus Answers due ●●●●)]にし保存します。
- ⑥ [Add submission]をクリックします。
- ⑦ File submissions にある[]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑧ [Save as]に自分の名前と課題名称[WASEDA-Rishutaro (Lecture Focus Answers)]を入力し、Attachment にある[参照]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑨ [Upload this file] ボタンをクリックし、課題を提出します。
- ⑩ 確認画面で提出ファイルに間違いがないかを確認し[Save changes] ボタンをクリックします。
- ⑪ 提出したファイルが File submissions に現れます。
- ⑫ [Submit assignment] ボタンをクリックし提出を確定させます。 ※一度提出した課題は修正・再提出できませんのでご注意ください。

▼ WEEK FOUR

Week Four Workbook

Introduction

Lecture Two

Submit Lecture Focus Answers due 5/10

Get Ready

Checklist



Culture Basic

Before the Lecture | Lecture Two | After the Lecture

At the end of Week Four you must submit the answers to Questions to your instructor. You can make notes for your



Submit Lecture Focus Answers due 5/10

《レポート・論文等の提出に関する注意》

他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・論文等を提出することは剽窃（盗用）行為に該当します。

不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目以外の無効、停学を含む厳しい処罰が下断でそのまま利用することは著作権侵害となります。レポート・論文等における剽窃（盗用）行為については、以下のWebサイトで公開していますので、<https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029>

なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により剽窃（盗用）の有無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信

Lecture_Two_focus_questions_template.docx 24 December 2019, 3:54 PM

Submission status

Submission status	No attempt
Grading status	Not marked
Last modified	-

Submission comments

Add submission

Submit Lecture Focus Answers due 5/10

《レポート・論文等の提出に関する注意》

他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・行為に該当します。

不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目断でそのまま利用することは著作権侵害となります。レポート・論文等における剽窃（盗用）行為については、<https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029>

なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により剽窃（盗用）の有無をチェックするツールを利用

Lecture_Two_focus_questions_template.docx 24 December 2019, 3:54 PM

File submissions

Files

Save changes Cancel

File picker

Recent files

Upload a file

Box

Attachment

C:\Users\y.masuda\Desktop\ 参照...

Save as

WASEDA-Rishutaro (Lecture Focus Answers)

Author

WASEDA Risutaro005 早稲田 厩修太郎005

Choose license

All rights reserved

Upload this file



Submit Lecture Focus Answers due 5/10

《レポート・論文等の提出に関する注意》

他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート行為に該当します。

不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目断でそのまま利用することは著作権侵害となります。レポート・論文等における剽窃（盗用）行為については、<https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029>

なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により剽窃（盗用）の有無をチェックするツールを利用

Lecture_Two_focus_questions_template.docx 24 December 2019, 3:54 PM

File submissions

Files

WASEDA-Rishutaro (Lecture Focus Answers).docx

Save changes Cancel

Submit Lecture Focus Answers due 5/10

《レポート・論文等の提出に関する注意》

他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・論文等を提出することは剽窃（盗用）に当たり、試験におけるカンニング行為（他人の不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目以外の無効、停学を含む厳しい処罰が下されますので、レポート・論文等を作成・提出します。レポート・論文等における剽窃（盗用）行為については、以下のWebサイトで公開していますので確認してください。

<https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029>

なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により剽窃（盗用）の有無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信し、サーバに複製することがありますのでご了承

Lecture_Two_focus_questions_template.docx 24 December 2019, 3:54 PM

Submission status

Submission status	Draft (not submitted)
Grading status	Not marked
Last modified	Tuesday, 3 March 2020, 12:36 PM

File submissions

WASEDA-Rishutaro (Lecture Focus Answers).docx 3 March 2020, 12:36 PM

Submission comments

Edit submission

Remove submission

You can still make changes to your submission.

Submit assignment

Once this assignment is submitted you will not be able to make any more changes.

(8) 【FORUM】BBS の投稿

ビデオ映像の視聴や関連記事の閲覧後、与えられたテーマに関する自分の考えを【FORUM】BBS に投稿する課題があります。

【コメントの投稿】

- ① 【FORUM】BBS 課題のコンテンツ名[Share your ideas/(Forum) BBS Task Two due ●●/●●]をクリックします。
- ② BBS 課題のページの[Reply]をクリックすると返信欄が開きます。
- ③ 返信欄に回答を記入し[Submit]をクリックします。

- ④ 投稿した内容が表示されます。 ※投稿後は修正できませんので、ご注意ください。

WEEK ONE

Restricted Not available unless:

- It is on or after 28 September 2020
- It is before 31 March 2021, 11:55 PM

Week One Workbook

Introduction

Share Your Ideas

Hidden from students

Share Your Ideas / (Forum) BBS Self-introduction due 10/4

Reading One

Share Your Ideas

Hidden from students

Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4

Checklist

Participation (Week 1)

Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4

Export whole discussion to portfolio Display replies in nested form

The due date for posting to this forum is Sunday, 4 October 2020, 11:55 PM.

Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4
Friday, 12 June 2020, 4:12 PM

On the BBS

Comment on the following questions. Post your comment on the BBS by Sunday, 22:00. Write at least 150 words.

The author states in paragraph 9 of Reading One that "In Japan, locals have taken US ideas like hip-hop and fast food, and given them a Japanese twist..." Can you think of some other examples of how Japanese people have taken US ideas and given them a "Japanese twist"? Describe how Japanese culture has changed these American ideas.

Permalink Edit Reply Export to portfolio

Write your reply...

Submit Cancel Reply privately Advanced

Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4

Export whole discussion to portfolio Display replies in nested form

The due date for posting to this forum is Sunday, 4 October 2020, 11:55 PM.

Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4
Friday, 12 June 2020, 4:12 PM

On the BBS

Comment on the following questions. Post your comment on the BBS by Sunday, 22:00. Write at least 150 words.

The author states in paragraph 9 of Reading One that "In Japan, locals have taken US ideas like hip-hop and fast food, and given them a Japanese twist..." Can you think of some other examples of how Japanese people have taken US ideas and given them a "Japanese twist"? Describe how Japanese culture has changed these American ideas.

Permalink Edit Delete Reply Export to portfolio

Write your reply...

Submit Cancel Reply privately Advanced

Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4

Export whole discussion to portfolio Display replies in nested form

The due date for posting to this forum is Sunday, 4 October 2020, 11:55 PM.

Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4
Friday, 12 June 2020, 4:12 PM

On the BBS

Comment on the following questions. Post your comment on the BBS by Sunday, 22:00. Write at least 150 words.

The author states in paragraph 9 of Reading One that "In Japan, locals have taken US ideas like hip-hop and fast food, and given them a Japanese twist..." Can you think of some other examples of how Japanese people have taken US ideas and given them a "Japanese twist"? Describe how Japanese culture has changed these American ideas.

Permalink Edit Delete Reply Export to portfolio

Write your reply...

Submit Cancel Reply privately Advanced

【他学生の投稿への返信コメント】

Week 7 の【FORUM】BBS 課題（【FORUM】BBS Task Three）は他学生の投稿を 1 つ選択し、その投稿に対して自分のコメントを返信します。

- ① Week 6 の【FORUM】BBS 課題コンテンツ名[Share your ideas/(Forum) BBS Task Three due ●●/●● & ●●/●●] をクリックし、【FORUM】BBS 画面を開きます。

※Week7 の[Share your ideas]からも Week 6 の【FORUM】BBS にリンクが張られています。

- ② コメントを返信する投稿の右下にある[Reply]をクリックします。
- ③ 入力画面が開いたらコメントを入力します。入力完了後に[Submit]をクリックします。
- ④ 次の画面で自分のコメントが投稿されているのを確認します。

Share Your Ideas / (Forum) BBS Task Three due [redacted]
by Kaishidai [redacted] (Yamanashi University of Education) - Sunday, 7 June 2020, 2:13 PM

On the BBS

1. Do you think the following statement from Reading Three is true? Find some examples of facts and opinions from Reading Three to support or refute this statement. Write down your thoughts in the table in your workbook.

"Migration benefits not only the migrants themselves, but also the countries that receive them, and the countries they have left."

2. On the BBS, post your thoughts about the following discussion question. Your posting should be at least 150 words. Post your comment on the BBS by Sunday, 22:00.

"Does migration to Japan hurt or benefit Japanese culture?"

3. Read one other student's thoughts about this question on the BBS. Do you agree or disagree with their opinion? Write down some notes in your workbook.

Permalink Edit Delete Reply Export to portfolio

Re: Share Your Ideas / (Forum) BBS Task Three due [redacted]
by [redacted]

My main argument is that migration to Japan benefits Japanese culture. It is clear that the identity of Japanese culture will not disappear due to current globalization. Just look at the number of inbound tourists. It has been steadily increasing, and they are trying to be exposed to Japanese culture, so that the Agency of Cultural Affairs has moved forward with a project for the preservation and usage of the cultural landscapes. It can be clearly seen that people have been placing importance on traditional cultures as globalization progresses. Such changes would be occurred when Japanese government decide to accept immigrants, and the rarity and the value of Japanese culture would be definitely improved. Some people might say that migration to Japan leads to a rise in crime and a confusion of public order, but it must be controlled with proper legislation and endeavoring to gain the understanding of the public.

Permalink Show parent Edit Split Delete Reply Export to portfolio

Re: Share Your Ideas / (Forum) BBS Task Three due [redacted]
by [redacted]

I don't agree with the idea that migration to Japan hurts Japanese culture. In my opinion, migration to Japan benefit Japanese culture. If Japan allows immigration to live in Japan, Japanese people can communicate with them. Then, we can touch other cultural aspects such as languages and religion. Most of Japanese people would not know the religion in detail. In other words, we cannot get the knowledge about the religion in our daily life. However, if the number of the immigration from other country is increased, we can get the opportunity to touch the religion. That means Japanese people get the knowledge about the religion and our culture can become more fruitful. Some people would say the immigration from other country hurt Japanese culture. However, even if our culture is wounded by the immigration, we can get more and more chances to enhance our culture. So, the opportunity to enhance our culture is higher than that to injure our culture.

Permalink Show parent Edit Split Delete Reply Export to portfolio

Write your reply...

Submit Cancel Reply privately Advanced

Share Your Ideas / (Forum) BBS Task Three due [redacted]
by Kaishidai [redacted] (Yamanashi University of Education) - Sunday, 7 June 2020, 2:13 PM

On the BBS

1. Do you think the following statement from Reading Three is true? Find some examples of facts and opinions from Reading Three to support or refute this statement. Write down your thoughts in the table in your workbook.

"Migration benefits not only the migrants themselves, but also the countries that receive them, and the countries they have left."

2. On the BBS, post your thoughts about the following discussion question. Your posting should be at least 150 words. Post your comment on the BBS by Sunday, 22:00.

"Does migration to Japan hurt or benefit Japanese culture?"

3. Read one other student's thoughts about this question on the BBS. Do you agree or disagree with their opinion? Write down some notes in your workbook.

Permalink Edit Delete Reply Export to portfolio

Re: Share Your Ideas / (Forum) BBS Task Three due [redacted]
by [redacted]

My main argument is that migration to Japan benefits Japanese culture. It is clear that the identity of Japanese culture will not disappear due to current globalization. Just look at the number of inbound tourists. It has been steadily increasing, and they are trying to be exposed to Japanese culture, so that the Agency of Cultural Affairs has moved forward with a project for the preservation and usage of the cultural landscapes. It can be clearly seen that people have been placing importance on traditional cultures as globalization progresses. Such changes would be occurred when Japanese government decide to accept immigrants, and the rarity and the value of Japanese culture would be definitely improved. Some people might say that migration to Japan leads to a rise in crime and a confusion of public order, but it must be controlled with proper legislation and endeavoring to gain the understanding of the public.

Permalink Show parent Edit Split Delete Reply Export to portfolio

Re: Share Your Ideas / (Forum) BBS Task Three due [redacted]
by [redacted]

I don't agree with the idea that migration to Japan hurts Japanese culture. In my opinion, migration to Japan benefit Japanese culture. If Japan allows immigration to live in Japan, Japanese people can communicate with them. Then, we can touch other cultural aspects such as languages and religion. Most of Japanese people would not know the religion in detail. In other words, we cannot get the knowledge about the religion in our daily life. However, if the number of the immigration from other country is increased, we can get the opportunity to touch the religion. That means Japanese people get the knowledge about the religion and our culture can become more fruitful. Some people would say the immigration from other country hurt Japanese culture. However, even if our culture is wounded by the immigration, we can get more and more chances to enhance our culture. So, the opportunity to enhance our culture is higher than that to injure our culture.

Permalink Show parent Edit Split Delete Reply Export to portfolio

Write your reply...

Submit Cancel Reply privately Advanced

(9) Writing 課題の作成・提出

定められた期限までに **Writing** 課題を提出します。α 科目の場合は **Outline**→**First Draft**（初稿）→**Final Draft**（最終稿）の順で作成し、β 科目の場合は **Outline** はなく、**First Draft**（初稿）→**Final Draft**（最終稿）の順で作成します。どちらの科目も **First Draft** に担当教員の添削を受けた上で **Final Draft** に取り掛かります。

Writing 課題 (Word 文書) 作成時の注意

<Writing 課題の作成>

- ・本科目の Writing 課題の作成には、Microsoft Word を使用してください。


<Word の書式設定に関して>

- ・文章の入力は、すべて英語で行います。指定フォントは[Century]、サイズは[10.5]です。
- ・フォントの変更は、Microsoft Word の[ホーム]タブを選択後、[フォント]のメニューから行います。

<文書ファイルの保存について>

- ・課題のファイル名は必ず自分の名前（ローマ字）で保存してください。（例： WASEDA-Rishutaro.docx）
- ・大学の PC ルーム等を利用する場合は、作成または修正した文書ファイルを忘れずに適切な場所に保存してください。

[Outline の作成・提出] ※α科目のみ

- ① **Writing** 課題のコンテンツ名[Submit Outline due ●●/●●]をクリックします。
- ② **Outline** 作成のテンプレートが添付されていますのでファイルをダウンロードします。**Microsoft Word** でファイルを開きます。
- ③ 《レポート・論文等の提出に関する注意》の内容をよく確認した上で、**Outline** を作成します。ファイル名を自分の名前と課題名称[WASEDA-Rishutaro.docx (Submit Outline due ●●●●)]にし保存します。
- ④ [Add submission]ボタンをクリックします。
- ⑤ **File submissions** にある[- ⑥ [Save as]に自分の名前と課題名称[WASEDA-Rishutaro (Outline due 4/26)]を入力し、**Attachment** にある[参照]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑦ [Upload this file]ボタンをクリックし、課題を提出します。
- ⑧ 確認画面で提出ファイルに間違いがないかを確認し、最後に[Save changes] ボタンをクリックします。
- ⑨ 提出したファイルが **File submissions** に現れます。
- ⑩ [Submit assignment] ボタンをクリックし提出を確定させます。※一度提出した課題は修正・再提出できませんのでご注意ください。

The diagram illustrates the process of submitting an outline, divided into two main sections: WEEK TWO and WEEK THREE.

WEEK TWO:


- Week Three Workbook
- Introduction
- Lecture One
- Submit Outline due 4/26** (highlighted)
- Video Two
- Share your ideas / (Forum) BBS Task Two due 4/26
- Checklist

WEEK THREE:


- Submit Outline due 4/26** (highlighted)
- Instructions for submission (highlighted):
 - レポート・論文等の提出に関する注意
 - 他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・論文等を提出することは罰則（盗用）にあたり、試験におけるカンニング行為（他人の答案や模範品を写すこと）と同様にみなされ、不正行為に該当します。
 - 不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目以外の無効、停学を含む厳しい処罰が下されますので、レポート・論文等を提出する際には十分注意してください。他人の文章の全部または一部を無断でそのまま利用することは著作権侵害となります。レポート・論文等における罰則（盗用）行為については、以下のWebサイトで確認していますのでご確認ください。
 - <https://www.waseda.jp/inst/gc/undergraduate/class/#anc%2029>
 - なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により罰則（盗用）の有無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信し、サーバに接続することがありますのでご了承ください。
- File picker dialog (highlighted):
 - Attachment: C:\Users\ymasuda\Desktop\W 参照...
 - Save as: WASEDA-Rishutaro (Outline due 4/26)
 - Author: WASEDA Rishutaro003 平福田 麗穂太郎003
 - Choose license: All rights reserved
 - Upload this file (highlighted)
- Submit Outline due 4/26 form (highlighted):
 - File submissions: Submit (highlighted), Save changes, Cancel
 - Submit assignment (highlighted)


[First Draft および Final Draft の作成・提出]


- ① Microsoft Word を使用し作成します。課題を提出する前にチェックリストを確認してください。
- ② Writing 課題のコンテンツ名[Submit First Draft due ●●/●●]または[Submit Final Draft due ●●/●●] をクリックします。
- ③ 課題提出前にチェックリストを確認します。
- ④ 《レポート・論文等の提出に関する注意》の内容をよく確認した上で、[Add submission] ボタンをクリックします。


- ⑤ File submissions にある[]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑥ [Save as]に自分の名前と課題名称[WASEDA-Rishutaro (First Draft due ●●●●)]を入力し、Attachment にある[参照] をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑦ [Upload this file] ボタンをクリックし、課題を提出します。
- ⑧ 確認画面で提出ファイルに間違いがないかを確認し、最後に[Save changes]ボタンをクリックします。
- ⑨ 提出したファイルが File submissions に現れます。
- ⑩ [Submit assignment] ボタンをクリックし提出を確定させます。 **※一度提出した課題は修正・再提出できませんのでご注意ください。**


WEEK FIVE


 Week Five Workbook

 Introduction

 Reading Three

 First Draft

 Submit First Draft due 5/17

 Checklist

Submission status

Submission status	No attempt
Grading status	Not marked
Last modified	-
Submission comments	

Add submission



Submit First Draft due 5/17

課題を提出する前に、必ず以下のチェックリストを確認してください。

<http://cnt.waseda.jp/ocontents/contents/teacher/was2017/LRW/AC/week5/T9-ACW5-3.html>

《レポート・論文等の提出に関する注意》
他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・論文等を提出することは剽窃（盗用）にあたり、試験におけるカンニング行為（他人の答案や持込の禁止されている資料を写すこと）と同様にみなされ、不正行為に該当します。
不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目以外の無効、停学を含む厳しい処罰が下されますので、レポート・論文等を作成・提出する際には十分注意をしてください。他人の文章の全部または一部を無断でそのまま利用することは著作権侵害となります。レポート・論文等における剽窃（盗用）行為については、以下のWebサイトで公開していますので確認してください。
<https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029>
なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により剽窃（盗用）の有無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信し、サーバに複製することがありますのでご了承ください。

File submissions

Maximum file size: 20MB, maximum number of files: 1

You can drag and drop files here to add them.

Save changes

Cancel

File picker

Recent files

Upload a file

Box

Attachment

C:\Users\y.masuda\Desktop\参照...

Save as

WASEDA-Rishutaro (First Draft due 5/17)

Author

WASEDA Risyutaro003 早稲田 厩修太郎003

Choose license

All rights reserved

Upload this file


Submit First Draft due 5/17

課題を提出する前に、必ず以下のチェックリストを確認してください。

<http://cnt.waseda.jp/ocontents/contents/teacher/was2017/LRW/AC/week5/T9-ACW5-3.html>

《レポート・論文等の提出に関する注意》
他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・論文等を提出することは剽窃（盗用）にあたり、試験におけるカンニング行為（他人の答案や持込の禁止されている資料を写すこと）と同様にみなされ、不正行為に該当します。
不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目以外の無効、停学を含む厳しい処罰が下されますので、レポート・論文等を作成・提出する際には十分注意をしてください。他人の文章の全部または一部を無断でそのまま利用することは著作権侵害となります。レポート・論文等における剽窃（盗用）行為については、以下のWebサイトで公開していますので確認してください。
<https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029>
なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により剽窃（盗用）の有無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信し、サーバに複製することがありますのでご了承ください。

File submissions

 WASEDA-

Save changes

Cancel


Submit First Draft due 5/17

課題を提出する前に、必ず以下のチェックリストを確認してください。

<http://cnt.waseda.jp/ocontents/contents/teacher/was2017/LRW/AC/week5/T9-ACW5-3.html>

《レポート・論文等の提出に関する注意》
他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・論文等を提出することは剽窃（盗用）にあたり、試験におけるカンニング行為（他人の答案や持込の禁止されている資料を写すこと）と同様にみなされ、不正行為に該当します。
不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目以外の無効、停学を含む厳しい処罰が下されますので、レポート・論文等を作成・提出する際には十分注意をしてください。他人の文章の全部または一部を無断でそのまま利用することは著作権侵害となります。レポート・論文等における剽窃（盗用）行為については、以下のWebサイトで公開していますので確認してください。
<https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029>
なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により剽窃（盗用）の有無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信し、サーバに複製することがありますのでご了承ください。

Submission status

Submission status	Draft (not submitted)
Grading status	Not graded
Last modified	Tuesday, 11 March 2025 4:38 PM
File submissions	<div> WASEDA-Rishutaro (First Draft due 5/17)</div>
Submission comments	

Submit assignment

Submit assignment

7


(10) 添削された Writing 課題の確認


担当教員によって添削された Writing 課題は、Waseda Moodle 上で返却されます。添削箇所や担当教員からのアドバイスを確認した上で、次の Writing 課題に臨んでください。


[添削課題のダウンロード]


- ① 提出した **Writing** 課題のコンテンツ名をクリックします。
- ② 担当教員から返却された **Writing** 課題が添付されていますのでクリックします。
- ③ **Word** ファイルが開きますので、添削箇所を確認します。


▼ WEEK FIVE


 **Week Five Workbook**

 **Introduction**

 **Reading Three**

 **First Draft**

 **Submit First Draft due 5/17**

 **Checklist**

Submit First Draft due 5/17

課題を提出する前に、必ず以下のチェックリストを確認してください。

<http://www.waseda.jp/contents/contents/teacher/ueda2017/13/EN/AC/Exam5/17/AC/5/1/1.html>

（レポート - 提出物の提出に関する事項）

他いかなる種類の文章のタイプアップも出来ません。4/17まで、課題の提出をせずに提出期限が過ぎるとレポート・論文提出を拒否することは出来ず、試験に出席するのと同じく評価（他人の成績や提出物の提出状況）と評価がなされ、不合格と見做されます。不合格で再提出したい場合は、最終提出期限（または最終提出・大学規定）において、その期限で再提出している最終提出期限の後の、希望する提出したい提出が受け付けられます。レポート・論文提出を拒否・提出する期限には十分注意してください。他人の文章の盗用または一部を転写するなどの不正行為は厳禁です。レポート・論文提出に関する詳細（盗用）行為については、以下のWebサイトでも確認してください。

<http://www.waseda.jp/english/undergraduate/academic/academic/2017/04/17/13/EN/AC/Exam5/17/AC/5/1/1.html>

なお、提出されたレポート・論文提出については、最終期限（盗用）の期限をシステムで自動的に監視する。インテリジェントなシステムで監視し、それに従って自動的に評価することがありますのでご了承ください。

Submission status

Submission status: Submitted for grading

Grading status: Released

Last modified: Friday, 21 February 2020, 5:17 PM

File submissions: [WASEDA-Rishutaro \(First Draft due 517\).docx](#) 21 February 2020, 5:17 PM

Submission comments


[Add submission](#) [Remove submission](#)

You can still make changes to your submission.

Feedback:


Grade: 78.00 / 100.00

Graded on: Friday, 21 February 2020, 6:06 PM

Graded by:  WASEDA Yasuhiro 先生 教授


Feedback files: [\[Download\] WASEDA-Rishutaro \(First Draft due 517\).docx](#) 21 February 2020, 6:06 PM


Feedback



Grade 78.00 / 100.00

Graded on Friday, 21 February 2020, 6:06 PM

Graded by  担当講師

Feedback files  **[Marked] WASEDA-Rishutaro (First Draft due 517).docx** 21 February 2020, 6:06 PM

Marking Code とは?

添削された文書には、右図のように赤字で **Marking Code** が付加されており、直前にある単語や文について修正する必要があることを示しています。

例えば、記述した分について「I go(vt) to school yesterday」という指摘を受けたとします。この場合、Marking Code (vt)が直前の単語の Verb Tense、すなわち不適切な時制を使用していることを意味しています。First Draft でこのような指摘を受けた場合、Final Draft では「I went to school yesterday」と修正する必要があります。

このように、指摘を受けた部分を自分で考え修正していくことで、Final Draft の作成をよりスムーズに行うことができます。

それぞれの **Marking Code** の意味は、Waseda Moodle のコンテンツ[Course Orientation]にアップロードされているファイル[Marking Codes]をご確認ください。

NARRATIVE ESSAY SAMPLE¹²

From (you) my childhood, I like (yt) animals very much. I was looking for my partner (ww) dog for a long time. But I didn't want to buy (art) dog. (con) Because I knew there were a lot of dogs that were three (xt) away by their masters. And (rw) it is said that three hundred thousand dogs are killed in (rw) every year. I wanted to help them. I found some volunteer group (pt) that kept such dogs until the dogs met new masters. So I decided I would have (you) my dog from one of the groups.¹³

At (rw) the first time, I saw a puppy on (art) web site of such a group. She looked very small and pretty. At that very moment I felt she must be my partner! I mailed the owner and ask (yt) to see her.¹⁴

That weekend, my family went to Urawa station to see her. My mother said that we had visited (xt) there just to see (p) not to decide to have her right away. But when we hold (xt) the small (p) warm body, all of us became (you) to want her. I talked with a (art) woman who kept the puppy. She was very nice, and told (wm) (art) story about (wm).¹⁵

[First Draft のアドバイス]

First Draft には、Marking Code に加えて以下 3 項目について担当教員よりアドバイスが与えられています。これらも参考にすることで、より内容が充実した Final Draft を作成することができます。

- Content :** First Draft の内容が課題に沿っているか
Form : First Draft が課題の作文形式に沿い、各週で学んだ表現を使用しているか
Structure : 各週で学んだ語彙やフレーズ、文法を使用しているか

(11) Participation（コンテンツの視聴状況）のチェック

Orientation から Week7 まで全 8 回、Participation のチェックがあります。Participation の評価は最終評価の 5 %を占めます。毎週の教材を確実に学習し、Participation には課題を終えたことを意味する"True"（○）をチェックできるようにしましょう。

The screenshot shows the Moodle interface. On the left is a navigation menu with a sidebar. Under 'Orientation', 'Participation (Orientation)' is highlighted with a red box. Under 'WEEK ONE', 'Participation (Week1)' is also highlighted with a red box. A red arrow points from this menu item to the main content area. The main content area is titled 'Participation (Week1)' and shows a 'Grading method: Highest grade' and an 'Attempt quiz now' button, which is also highlighted with a red box. Below the button is a 'Jump to...' dropdown menu. A red arrow points from the 'Attempt quiz now' button to the question content area. The question content area shows 'Question 1' with the text 'Select "True" (○) if you viewed all the pages of Week 1 by the deadline.' and two radio buttons labeled 'True' and 'False'. At the bottom right of the page is a 'Finish attempt ...' button.

(12) Class テストの受験

最終週には Course Test が実施されます。Listening、Structure、Reading の 3 パートで構成されていますので、必ずすべて受験してください。成績評価には、3 パートの合計点が使用されます。

[Listening パートの受験]

※PC の内蔵スピーカーでも受験可能ですが、ヘッドフォンの使用を推奨いたします。

① Waseda Moodle にあるコンテンツ名[Course Test: Listening (deadline ●●/●●)]をクリックします。

② テスト冒頭にある英文の指示をよく読み、[Attempt quiz now]をクリックします。

③ 各設問に添付されている音声ファイルをクリックします。

④ 全ての設問への解答が完了しましたら、テスト画面下部の[Finish attempt ...]ボタンをクリックします。

⑤ [Submit all and finish]をクリックします。これで Listening パートの受験は完了です。

The screenshot shows the Moodle interface. On the left is a navigation menu with a sidebar. Under 'WEEK SEVEN', 'Course Test: Listening (deadline 5/31)' is highlighted with a red box. A red arrow points from this menu item to the main content area. The main content area is titled 'Course Test: Listening (deadline 5/31)' and shows instructions for the test. Below the instructions is an 'Attempt quiz now' button, which is also highlighted with a red box. A red arrow points from the 'Attempt quiz now' button to the question content area. The question content area shows 'Question 1' with a play button and a progress bar. Below the play button is a 'Select one:' section with three radio buttons labeled 'A.', 'B.', and 'C.'. The same structure is shown for 'Question 2' and 'Question 3'.

[Structure パートの受験]

- ① Waseda Moodle にあるコンテンツ名[Course Test: Structure (deadline ●●/●●)]をクリックします。
- ② Listening パートと同様にテスト画面が開きますので、テスト冒頭にある英文の指示をよく読み[Attempt quiz now]をクリックします。
- ③ 全ての設問への解答が完了しましたら、テスト画面下部の[Finish attempt ...]ボタンをクリックします。
- ④ 確認画面が表示されますので、テスト画面下部の[Submit all and finish]をクリックします。これで Structure パートの受験は完了です。

[Reading パートの受験]

- ① Waseda Moodle にあるコンテンツ名[Course Test: Reading (deadline ●●/●●)]をクリックします。
- ② 他パートと同様にテスト画面が開きますので、テスト冒頭にある英文の指示をよく読み[Attempt quiz now]をクリックします。
- ③ 全ての設問への解答が完了しましたら、テスト画面下部の[Finish attempt ...]ボタンをクリックします。
- ④ 確認画面が表示されますので、テスト画面下部の[Submit all and finish]をクリックします。これで Reading パートの受験は完了です。

5. 成績評価について

課題、テスト、コンテンツの視聴状況等から総合評価を行います。点数の配分目安は以下の通りです。α科目（春・秋クォーター開講）とβ科目（夏・冬クォーター開講）で一部内容が異なりますのでご注意ください。

α科目（春・秋クォーター開講）		β科目（夏・冬クォーター開講）	
【FORUM】BBS 投稿課題（計 5 回）	25%	【FORUM】BBS 投稿課題（計 5 回）	25%
Lecture Focus Questions / Outline（各 1 回）	10%	Lecture Focus Questions（計 2 回）	10%
Writing 課題 First Draft	15%	Writing 課題 First Draft	15%
Writing 課題 Final Draft	25%	Writing 課題 Final Draft	25%
Course Test	20%	Course Test	20%
Participation（コンテンツの視聴状況）	5%	Participation（コンテンツの視聴状況）	5%
TOTAL	100%	TOTAL	100%

6. お問い合わせ

＜授業の進め方・課題内容に関すること＞

ご自身のクラスを担当されている教員に直接ご相談ください。Waseda Moodle の[アナウンスメント]にある「【重要】本科目に関するお問い合わせ方法/実験実習料について」に担当教員の E-mail アドレスが掲載されています。

＜Waseda Moodle に関すること（利用できない場合等）＞

MyWaseda にログインし、グローバルメニュー[IT サービス]のサービスメニュー[ヘルプデスク]内の[問い合わせ]からご連絡ください。

＜成績評価に関すること＞

グローバルエデュケーションセンターにお問い合わせください。

E-mail : gec-help@list.waseda.jp

＜科目登録、PC ルーム利用、MyWaseda 利用、ソフトウェア利用方法に関すること＞

※本ガイドの「3. 授業前に行うこと」もあわせてご確認ください。

早稲田ポータルオフィスにお問い合わせください。

所在地：7 号館 1 階

URL : <http://www.waseda.jp/wpo/>

Tel : 03-5286-9845（対応時間は上記 HP の[窓口案内]からご確認ください）

＜その他授業全般に関すること＞

早稲田大学アカデミックソリューションにお問い合わせください。

所在地：29 号館 6 階 601 室

E-mail : te-help@list.waseda.jp

Tel : 03-5286-8030