<u>2021 年度 Listening, Reading & Writing through the Internet 履修ガイド</u>

早稲田大学グローバルエデュケーションセンター ㈱早稲田大学アカデミックソリューション

1. 科目概要

- Listening, Reading & Writing through the Internet は、授業支援ポータル Waseda Moodle を活用し、総合的な英語力の向上を目標とした計 7 週間のフ ルオンデマンドの授業です
- ・各レベル(初級・中級・上級)はα(副題: Culture 春/秋クォーター開講)とβ(副題: Business 夏/冬クォーター開講)の2科目に分かれ、それぞれ のテーマに沿ったコンテンツの視聴・閲覧、【FORUM】BBS 投稿等、様々なアクティビティや課題に取り組みながら、Writing 課題を段階的に作成して いきます。最終週に授業内容の理解度を確認する小テストを実施します。

・Waseda Moodle にアップロードされているコンテンツや関連教材は、授業期間中何度でも視聴・閲覧することができます。

2. 授業スケジュール

下表は各週の課題提出、および担当教員より各課題が返却される期間を表しています。【FORUM】BBS 課題の投稿やWriting 課題の提出期間、テスト受験の期間が定められていますのでご注意ください。

1

	日程	課題提出・テスト受験	課題返却
Week 1	4/5 - 4/11	 【FORUM】BBS 投稿 (Self-introduction) 【FORUM】BBS 課題 One 投稿 	
Week	4/12 - 4/18		
Week 3	4/19 - 4/25	・Writing 課題 Outline 提出 ・【FORUM】BBS 課題 Two 投稿	
Week 4	4/26 - 5/9	・Lecture Focus Answers 提出	・Writing 課題 Outline 返却
${ m Week}\ 5$	5/10 - 5/16	・Writing 課題 First Draft 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 6	5/17 - 5/23	・【FORUM】BBS 課題 Three 投稿	・Writing 課題 First Draft 返却
Week 7	5/24 - 5/30	 【FORUM】BBS 課題 Three (Response) 投稿 Writing 課題 Final Draft 提出 Class テスト受験 	
_	5/31 - 6/6		・Writing 課題 Final Draft 返却

【春クォーター(α/Culture)】

			· •
	日程	課題提出・テスト受験	課題返却
Week 1	6/7 - 6/13	・【FORUM】BBS 投稿 (Self-introduction) ・【FORUM】BBS 課題 One 投稿	
Week	6/14 - 6/20		
Week 3	6/21 - 6/27	・Lecture Focus Answers 提出 ・【FORUM】BBS 課題 Two 投稿	
Week 4	6/28 - 7/4	・Lecture Focus Answers 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 5	7/5 - 7/11	・Writing 課題 First Draft 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 6	7/12 - 7/18	・【FORUM】BBS 課題 Three 投稿	・Writing 課題 First Draft 返却
Week 7	7/19 - 7/25	 【FORUM】BBS 課題 Three (Response) 投稿 Writing 課題 Final Draft 提出 Class テスト受験 	
_	7/26 - 8/1		・Writing 課題 Final Draft 返却

【秋クォーター(α/Culture)】

	日程	課題提出・テスト受験	課題返却
Week 1	9/27 - 10/3	・【FORUM】BBS 投稿 (Self-introduction) ・【FORUM】BBS 課題 One 投稿	
Week	10/4 - 10/10		
Week 3	10/11- 10/17	・Writing 課題 Outline 提出 ・【FORUM】BBS 課題 Two 投稿	
Week 4	10/18- 10/24	・Lecture Focus Answers 提出	・Writing 課題 Outline 返却
Week 5	10/25 -10/31	・Writing 課題 First Draft 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 6	11/1 - 11/7	・【FORUM】BBS 課題 Three 投稿	・Writing 課題 First Draft 返却
Week 7	11/8 - 11/14	 【FORUM】BBS 課題 Three (Response) 投稿 Writing 課題 Final Draft 提出 Class テスト受験 	
_	11/15- 11/21		・Writing 課題 Final Draft 返却

【冬クオーター(β/Business)】

	日程	課題提出・テスト受験	課題返却
Week 1	11/22- 11/28	・【FORUM】BBS 投稿 (Self-introduction) ・【FORUM】BBS 課題 One 投稿	
Week 2	11/29 - 12/5		
Week 3	12/6 - 12/12	・Lecture Focus Answers 提出 ・【FORUM】BBS 課題 Two 投稿	
Week 4	12/13- 12/19	・Lecture Focus Answers 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 5	12/20- 1/9	・Writing 課題 First Draft 提出	・Lecture Focus Answers の解答確認
Week 6	1/10 - 1/16	・【FORUM】BBS 課題 Three 投稿	・Writing 課題 First Draft 返却
Week 7	1/17 - 1/23	 【FORUM】BBS 課題 Three (Response) 投稿 Writing 課題 Final Draft 提出 Class テスト受験 	
_	1/24 - 1/30		・Writing 課題 Final Draft 返却

【夏クォーター (β /Business)】

・オンデマンドコンテンツの視聴は科目開講期間を通じて可能です。

・各課題の提出およびテストの受験は必ず上記期間内に行ってください。締切は該当する週の日曜日 22:00 です。

3. 授業前に行うこと

(1) PC の準備

キャンパス内にある、グローバルエデュケーションセンター管轄の PC ルームで受講可能です。以下の[コンピュータールームガイド]で PC ルームの空 き状況が確認できます。ご自身の PC でも受講できますが、必ず MyWaseda および Waseda Moodle の動作環境を満たしているか確認してください。ま た、ビデオ視聴やリスニングテストの受験がありますので、ヘッドフォンをご用意ください。

<コンピュータールームガイド> <u>http://www.waseda.jp/navi/room/index.html</u> <動作環境の確認> http://www.waseda.jp/navi/services/system/sys_requirements.html

(2) MyWaseda へ の ロ グ イ ン

本科目には Waseda Moodle を使用しますが、まず My Waseda (<u>https://my.waseda.jp/</u>) へのログインが必要です。ログインに必要な ID (Waseda ID)が 分からない場合は、以下の URL よりご確認ください。

<ユーザーID とパスワード> <u>http://www.waseda.jp/navi/services/system/id.html</u>

4. 授業の進め方

(1) 授業スケジュールの確認

課題提出やテスト受験には期限が設けられていますので、本ガイドの 「2. 授業スケジュール」を必ずご確認ください。

(2) Waseda Moodle へのアクセス

My Waseda(<u>https://my.waseda.jp/</u>)にログイン後、グローバルメニュー[ホーム]の左メニューより[Waseda Moodle]をクリックしてください。 登録されている科目一覧が表示されますので、[Listening, Reading & Writing through the Internet]をクリックしてください。



(3) お知らせの確認

(4) Course Orientation / Course Introduction and Materials

本科目の進め方や注意点等について説明しているコンテンツです。Week 1 開始時に必ずご確認ください。

(5) Workbook のダウンロード

この科目では教材として毎週 Workbook (PDF 版)が用意されていますので、必ずご自身でダウ ンロードしてください。Workbook はビデオ講義やアクティビティの流れに沿って構成され ており、Waseda Moodle で行う各レッスンの内容を簡単に把握することができます。また、 Workbook を印刷しノート代わりに利用することで、効率よく受講することができます。

(三) アナウンスメント	
👼 Student Forum	
Open all Close all Instructions: Clicking on the section na	me will show / hide the section.
 Orientation Course Orientation 	
Course Introduction and Mater	ials

(6) コンテンツの視聴・閲覧

Waseda Moodle 上で映像や講義を視聴し、関連する記事を読んでいきます。各課題に取り組むために必要な知識やボキャブラリー、Writing 課題を作成 するために必要なスキルを修得します。

[Video·Lecture·Reading]

- ① 各 Week のコンテンツ名をクリックします。
- ② 3 つのタブがついたページが開きます。まず、[Before You Watch] [Before the Lecture] [Before You Read]のアクティビティを行います。
- ③ 2ページ目が Video・Lecture・Reading のコンテンツです。
- ④ 視聴・閲覧後は[After You Watch] [After the Lecture] [After You Read]のアクティビティを忘れずに行ってください。

 $\mathbf{2}$

▼ WEEK TWO		Business Basic Before You Watch Video One After You Watch WEEK TWO
📒 Week Two Workbook	Ducinger Decis	
Introduction	Business Basic	Check-in
Reading Two	Before You Watch Video One After You Watch	ビデオコンテンツが
Video One	You are going to watch a video dealing with some of the	再生されます
Get Ready	business people should be aware of when visiting various	
Checklist		II 4) accs/000



[Checklist · Get Ready]

- ① 各 Week のコンテンツ名をクリックします。
- コンテンツのページが開きます。

	Business Basi	C List	ening, Read	ling & Writ
	Checklist			
WEEK TWO	You have now t below before yo page and/or yo	finished Week Two. Make sure that you hav ou start Week Three. If you haven't comple our workbook and complete it.	ve done ev eted an ac	verything tivity, go
Introduction	Activity		YES	NO
Reading Two Video One	Have you com Reading Two?	pleted the Before You Read activity for		
Get Ready	Have you reac	Reading Two?		
	Have you com	pleted the After Your Read activity for		

(7) Lecture Focus Questions への解答 (Lecture Focus Answers 提出)

Lecture (講義映像)の視聴後には、Lecture Focus Questions に解答することにより内容の理解度をはかります。

- ① [Before the Lecture]を読んでから、[Lecture]のコンテンツページを開き視聴します。
- ② 視聴完了後に[After the Lecture]をクリックします。[After the Lecture]のページに課題(Lecture Focus Questions)があります。
 ※ビデオコンテンツ画面下部の[Next]をクリックした際も[After the Lecture]のページが開きます。
- ③ 解答には専用のファイル(Microsoft Word)を使用します。まず、該当週にあるコンテンツ名[Submit Lecture Focus Answers due ●●/●●]をクリ ックします。
- ④ Lecture Focus Questionsの解答用ファイルが添付されていますので、ダウンロードします。
- ⑤ 《レポート・論文等の提出に関する注意》の内容をよく確認した上で解答を作成し、ファイル名に自分の名前をローマ字(例:WASEDA-Rishuutaro.docx)で入力します。
- ⑥ 再度コンテンツ名[Submit Lecture Focus Answers due ●●/●●]をクリックし、[Add submission]をクリックします。
- ⑦ File submissions にある[¹]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑧ [Save as]に自分の名前と課題名称[WASEDA-Rishutaro (Lecture Focus Answers)]を入力し、Attachment にある[参照]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- **⑨** [Upload this file] ボタンをクリックし、課題を提出します。
- **⑩** 確認画面で提出ファイルに間違いがないかを確認し[Save changes] ボタンをクリックします。
- 提出したファイルが File submissions に現れます。
- 2 [Submit assignment] ボタンをクリックし提出を確定させます。※一度提出した課題は修正・再提出できませんのでご注意ください。

	Before the Lecture Lecture Two
Submit Lecture Focus Answers due 5/10	At the end of Week Four you must submit the answers to
Checklist	Questions to your instructor. You can make notes for your

🛢 Submit Lecture Fo	ocus Answers due 5/10	를 Submit Lecture	Focus Answers due 5/10
《レポート・論文等の提出に関する注意》			
他人から借りた文書やアイデアの出所を示さ	ない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・論文等を提出することは剽窃(盗用)」	《レポート・論文等の提出に関する注意	0
行為に該当します。 不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、	また所属学部・大学院において、その時点で履修している統当時日以外の気効、停学を含む厳しい砲撃が下 いちす、レーサート 除た気にやいて悪な (本思) (を取っついては、いてのいわせくしてい思いていますので)	他人から借りた文書やアイデアの出所を 行為に該当します。	示さない状態で、適切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・
https://www.waseda.jp/inst/gec/undergradu	краля ритти в кансалланата (mm) нарсонстак и померон подносона урст ate/dass/#anc%2029	不正行為が発覚した場合、該当科目の無 断でそのまま利用することは著作権侵害	効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目↓ となります。レポート・論文等における剽窃(盗用)行為については、♪
なお、提出されたレポート・論文等について	こは、教員等により剽窃(盗用)の有無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信	https://www.waseda.jp/inst/gec/undergr	aduate/class/#anc%2029
Lecture_Two_focus_questions_templat	e.doc24 ecember 2019, 3:54 PM	なお、提出されたレポート・論文等につ	いては、教員等により剽窃(盗用)の有無をチェックするツールを利用:
Submission status			
Submission status		Ecture_Two_focus_questions_tem	plate.doc24 December 2019, 3:54 PM
Submission No attempt status		File submissions	
Grading status Not marked			Files
Last modified -			
Submission comments			
	Add submission		Save changes Cancel
File picker	×	🛢 Submit Lecture Focus	s Answers due 5/10
n Recent files			
Linload a file		《レボート・講文等の提出に関する注意》 他 ↓ から借りた文書やアイデアの中所を示えない#	能で、適切な引用をせずに自分の書いたちのとしてレポート
		行為に該当します。	
BOX	Attachment	不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所 断でそのまま利用することは著作権侵害となります	漏学部・大学院において、その時点で履修している該当科目 。レポート・論文等における剽窃(盗用)行為については、↓
	C:\Users\y.masuda\Desktop\\ 參照	https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class	s/#anc%2029
	Save as	なお、提出されたレポート・論文等については、教	員等により剽窃(盗用)の有無をチェックするツールを利用
	WASEDA-Rishutaro (Lecture Focus Answers)	- ₩ Lecture_Two_focus_questions_template.doc24	December 2019, 3:54 PM
	Author	File submissions	
	WASEDA Risvutaro005 早稲田 网修太郎005		D ±
	Choose license All rights reserved Upload this file		VIASEDA-
			Save changes Cancel

■ Submit Lecture Focus Answers due 5/10

《レポート・論文等の提出に関する注意》

他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、違切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・論文等を提出することは劇商(巡用)にあたり、試験におけるカンニング行為(他人の) 不正行為が発覚した場合、該当8日回の無効、また所属学部・大学院において、その時点で層修している該当8日目以外の無効、停学を含む激しい悩累が下されますので、レポート・論文等を作成・提出す ます。レポート・論文等における劇商(巡用)行為については、以下のWebサイトで公場していますので確認してください。

なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により裏窃(盗用)の有無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信し、サーバに復讐することがありますのでご了承

Lecture_Two_focus_questions_template.doc24 December 2019, 3:54 PM

Submission status





	Edit submission	Remove submission				
You can still make changes to your submission.						
	_					
	Submit	assignment				
e this assignme	ent is submitted you	will not be able to make	any more changes.			

(8) 【FORUM】 BBS の投稿

ビデオ映像の視聴や関連記事の閲覧後、与えられたテーマに関する自分の考えを【FORUM】BBSに投稿する課題があります。

[コメントの投稿]

- ① 【FORUM】BBS 課題のコンテンツ名[Share your ideas/(Forum) BBS Task Two due ●●/●●]をクリックします。
- ② BBS 課題のページの[Reply]をクリックすると返信欄が開きます。
- ③ 返信欄に回答を記入し[Submit]をクリックします。

④ 投稿した内容が表示されます。※投稿後は修正できませんので、ご注意ください。

WEEK ONE		
Restricted Not available unless: It is an an offer 28 Sentember 2020		
 It is before 31 March 2021, 11:55 PM 		
🗧 Week One Workbook		
	🛢 Share Your Ide	as / (Forum) BBS Task One due 10/4
Share Your Ideas		Settings 🖛
Hidden from students	Export whole discussion to portfolio	Display replies in nested form •
5 Share Your Ideas / (Forum) BBS Self-introduction due 10/4	The due date for posting to this foru	m is Sunday, 4 October 2020, 11:55 PM.
Reading One	Share Your Ideas / (Forum) BBS Task Friday, 12 June 2020, 4:12 PM	c One due 10/4
Share Your Ideas		
Hidden from students	🧼 On the BBS	
Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4	Comment on the following questions.	Post your comment on the BBS by Sunday, 22:00. Write at least 150 words.
Checklist	The author states in paragraph 9 of Re "Japanese twist"? Describe how Japane	eading One that "In Japan, locals have taken US ideas like hip-hop and fast food, and given them a Japanese twist" Can you think of some other examples of how Japanese people have taken US ideas and given them a ese culture has changed these American ideas.
Participation (Wesk 1)		
		Permalink Edit Reply Export to portfolio
		_
🚍 Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4	÷-	
	 Settings * 	
Export whole discussion to portfolio Display replies in nested form The due date for posting to this forum is Sunday.4 October 2000, 11:55 PM.		
Share Your Ideas / (Forum) BBS Task One due 10/4		
Friday, 12 June 2020, 412 PM		
On the BBS		On the BBS
Comment on the following questions. Post your comment on the BBS by Sunday, 22:00. Write at least 150 words.		Comment on the following questions. Post your comment on the BBS by Sunday. 2200. Write at least 150 words.
The author states in paragraph 9 of Reading One that "In Japan locals have taken US ideas like hip-hop and fast food, and given them a Japanese twist" Can you think of some other examples of how Japanese people h "Japanese twist? Describe how Japanese culture has changed these American ideas.	ave taken US ideas and given them a	The author states in paragraph 9 of Reading One that "In Japan. locals have taken US ideas like hip-hop and fast food, and given them a Japanese twist" Can you think of some other examples of how Japanese people have taken US ideas and given them a "Japanese twist". "Can you think of some other examples of how Japanese people have taken US ideas and given them a "Japanese twist"
		Permalink Edit Delete Reply Export to portfolio
remain Maleura and	tik Eait Kepiy Export to portrolio	
eron how refu	I,	panese people are good at imitating other country's cultures and making it into own their style with "Japanese twist". For instance, when people ast American dishes in Japan, they can choose rice not only bread or potatoes. Moreover, Japane
		open two pierpi of ways or dooring metals by using "dash" (Jupanete broth) from bonto filkes or kelp. Jupanete estimp habits have been charged by importing American culture. But Jupanete traditional estimp habits have not vanished, on the orthory, they are upgraded by combining both Jupanese tayle and American style. In regard to fast-fashion with companies such as 2ARA and HBM, the Jupanete fast-fashion brand UNLQLO is generated. UNLQLO made a worldwide success with the statement of the statem
Submit Cancel Reply privately	Advanced	Permalink Show parent. Edit Split. Delete Reply Export to portfolio

[他学生の投稿への返信コメント]

Week 7 の【FORUM】BBS 課題(【FORUM】BBS Task Three)は他学生の投稿を1つ選択し、その投稿に対して自分のコメントを返信します。

 Week 6 の【FORUM】BBS 課題コンテンツ名[Share your ideas/(Forum)BBS Task Three due ●●/●● & ●●/●●] をクリックし、【FORUM】 BBS 画面を開きます。

Permalink Edit Delete Reply Export to portfolio

 $\mathbf{5}$

※Week7 の[Share your ideas]からも Week 6 の【FORUM】BBS にリンクが張られています。

- ② コメントを返信する投稿の右下にある[Reply]をクリックします。
- ③ 入力画面が開いたらコメントを入力します。入力完了後に[Submit]をクリックします。
- ④ 次の画面で自分のコメントが投稿されているのを確認します。

Share Your Ideas / If Grunn) BBS Task Three due ないたいのとしていたいのでは、19 室所管理者 「19号解語アカチモックソリューション(GKC管理) - Sunday, 7 June 2020, 2:13 PM	
On the BBS	
1. Do you think the following statement from Reading Three is true? Find some examples of facts and opinions from Reading Three to support or refute this statement. Write down your thoughts in the table in your workbook.	
"Migration benefits not only the migrants themselves, but also the countries that receive them, and the countries they have left."	
2. On the 885, post your thoughts about the following discussion question. Your posting should be at least 150 words. Post your comment on the 885 by Sunday, 2200.	
"Does migration to Japan hurt or benefit Japanese culture?"	
3. Read one other student's thoughts about this question on the BBS. Do you agree or disagree with their opinion? Write down some notes in your workbook.	
Permalink Edit Delete Reply Export to p	ortfolio
Res Share Your (less / Forum 188.5 hare the use of many 185.5 hare been steady increasing, and they are tying to be exposed to Jupanese culture, so that the Agency of Affains has moved forward with a project for the preservation and usage of the cultural ladicapses. It can be clearly seen that propie have been plecing importance on tradicional cultures as globalization progresses. Such changes would be occurred when Jupanese culture, so that the Agency of Affains has moved forward with a project for the preservation and usage of the cultural ladicapses. It can be clearly seen that propie have been plecing importance on tradicional cultures as globalization progresses. Such changes would be occurred when Jupanese culture, so that the Agency of Affain has moved forward with a project for the preservation and usage of the cultural ladicapses. It can be clearly seen that propie have been plecing importance on tradicional cultures as globalization progresses. Such changes would be occurred when Jupanese culture, so that the Agency of Affain has moved forward with a project for the preservation and usage of the cultural ladicapses. It can be clearly seen that propie have been plecing importance on tradicional cultures as globalization progresses. Such changes would be occurred when Jupanese cultures to a rise in crime and a confusion of public order, but it must be controlled with proper legislation and endevoing to gain the weater. When the source of the preservation and usage of the cultural ladicapses to a rise in crime and a confusion of public order, but it must be controlled with proper legislation and endevoing to gain the weater. When the source of the preservation and usage of the cultural ladicapses to a rise in crime and a confusion of public order, but it must be controlled with proper legislation and endevoing to gain the source of the preservation and the source of the preservation and the source of the preservation and the source of the preservating to a rise in crime and a confusion of public	Cultural ty and cortfolio
Res Share Your Ideas / Ground 1885 Task Three deep Ideas a specific term of the ideas that migration to Japan hurst Japanese culture. In my opinion, migration to Japan benefit Japanese culture. If Japan allows immigration to live in Japan, Japanese people can communicate with them. Then, we can bouch other cultural spects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can bouch other cultural spects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can bouch other cultural spects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can bouch other cultural spects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can bouch other cultural spects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can bouch other cultural spects such as languages and religion. Most of Japanese people can be communicate with them. Then, we can bouch other cultural spects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can bouch other cultural spects such as languages and religion. Most of Japanese people can be communicate with them. Then, we can bouch other evolutions. So the opportunity to enhance our culture is higher than that to resolution the country is increased, we can get more and more chances to enhance our culture. So, the opportunity to enhance our culture is higher than that to resolution. However, even if our culture is wounded by the immigration, we can get more and more chances to enhance our culture. So, the opportunity to enhance our culture is higher than that to resolution. However, even if our culture is wounded by the immigration, we can get more and more chances to enhance our culture. So, the opportunity to enhance our culture is higher than that to resolute the solution of the culture is the solute of the culture is the solution. The mean Japanese people woul	eople r culture ortfolio

🥘 On the BBS

1. Do you think the following statement from Reading Three is true? Find some examples of facts and opinions from Reading Three to support or refute this statement. Write down your thoughts in the table in your workbool

"Migration benefits not only the migrants themselves, but also the countries that receive them, and the countries they have left."

2. On the BBS, post your thoughts about the following discussion question. Your posting should be at least 150 words. Post your comment on the BBS by Sunday, 22:00.

"Does migration to Japan hurt or benefit Japanese culture?"

3. Read one other student's thoughts about this question on the BBS. Do you agree or disagree with their opinion? Write down some notes in your workbook.

	Re: Share Your Ideas / (Forum) BBS Task Three due
	My main argument is that migration to Japan benefits Japanese culture. It is clear that the identity of Japanese culture will not disappear due to current globalization. Just look at the number of inbound tourists. It has been steadily increasing, and they are trying to be exposed to Japanese culture, so that the Agency of Cultural Affairs has moved formard with a project for the preservation and usage of the cultural landscapes. It can be clearly seen that people have been placing proprinte on traditional cultures as globalization progresses. Such charget would be occurred when Japanese poverment decide to accept immigrants, and the rarity and the value of Japanese culture would be defaultely improved. Some people might any that many taking to interpret acception and usage of the culture and globalization progresses. Such charget endeavoring to gain the indextrading of the public.
	Permalink Show parent Edit Split Delete Reply Export to portfolio
	Re: Share Your Ideas / (Forum) BBS Task Three due
	by concernent of the set of the s
	by control of the set at an impact on the set at an impact on the pare hurd. However, and the set at an impact on the set at a
M	by control of the set
M	by dot agree with the idea that migration to Japan hours. Japanese provide using the intervent of the analysis of the provide and the intervent of the interven
h	by dot tages with the idea that migration to Japan benefit Japanese culture. If Japan allows immigration to live in Japan, Japanese people can communicate with them. Then, we can touch other cultural aspects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can touch other cultural aspects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can touch other cultural aspects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can touch other cultural aspects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them such other cultural aspects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them. Then, we can touch other cultural aspects such as languages and religion. Most of Japanese people can communicate with them such other culture is higher than that to single or culture can become more fulfil. Some people would say the immigration from other country burt Japanese culture. However, even if our culture is wounded by the immigration, we can get more and more chances to enhance our culture. So the opportunity to enhance our culture is higher than that to single or culture. Permaining the such of the immigration from other country burt Japanese culture. However, even if our culture is wounded by the immigration, we can get more and more chances to enhance our culture. So the opportunity to enhance our culture is higher than that to single or culture. Permaining the such of the

(9) Writing 課題の作成・提出

定められた期限までに Writing 課題を提出します。 α 科目の場合は Outline→First Draft(初稿)→Final Draft(最終稿)の順で作成し、 β 科目の場合 は Outline はなく、First Draft(初稿)→Final Draft(最終稿)の順で作成します。どちらの科目も First Draft に担当教員の添削を受けた上で Final Draft に取り掛かります。

Writing 課題(Word 文書)作成時の注意

<Writing 課題の作成>

・本科目の Writing 課題の作成には、Microsoft Word を使用してください。

<Word の書式設定に関して>

- ・文章の入力は、すべて英語で行います。指定フォントは[Century]、サイズは[10.5]です。
- ・フォントの変更は、Microsoft Wordの[ホーム]タブを選択後、[フォント]のメニューから行います。

<文書ファイルの保存について>

- ・課題のファイル名は必ず自分の名前(ローマ字)で保存してください。(例: WASEDA-Rishutaro.docx)
- ・大学の PC ルーム等を利用する場合は、USB メモリー等のメディアを持参し、作成または修正した文書ファイルを忘れずに 保存してください。

[Outline の作成・提出] ※ a 科目のみ

- ① Writing 課題のコンテンツ名[Submit Outline due ●●/●●]をクリックします。
- ② Outline 作成のテンプレートが添付されていますのでファイルをダウンロードします。Microsoft Word でファイルを開きます。
- ③ 《レポート・論文等の提出に関する注意》の内容をよく確認した上で、Outline を作成します。ファイル名に自分の名前をローマ字(例: WASEDA-Rishutaro.docx) で入力し保存します。
- ④ 再度 Writing 課題のコンテンツ名[Submit Outline due ●●/●●]をクリックし、 [Add submission]ボタンをクリックします。
- ⑤ File submissions にある[]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑥ [Save as]に自分の名前と課題名称[WASEDA-Rishutaro (Outline due 4/26)]を入力し、Attachment にある[参照]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑦ [Upload this file]ボタンをクリックし、課題を提出します。
- ⑧ 確認画面で提出ファイルに間違いがないかを確認し、最後に[Save changes] ボタンをクリックします。
- ⑨ 提出したファイルが File submissions に現れます。
- ⑩ [Submit assignment] ボタンをクリックし提出を確定させます。※一度提出した課題は修正・再提出できませんのでご注意ください。

◄ WEEK TWO	WEEK THREE	署 Submit Outline due 4/26	
 Week Three Workbook Introduction Lecture One 		10.ボート・後次等の開設に増する注意目 10.ボック者つたえながブイデアの前半を示さない場所に、提供が分割をせげし口がらないとものでしてレポート・点次等を招けすることは高く信かりした 為に満足します。 不可ひらが見なした場合、自転目的がある、また内容がポーパチ的について、その時点で開始している最近時日はから時点、増子を良く加しく増加りてい でものまずが行うったとは分析時間増先をおります。レポート・加え付きたおりを用く活用が、目前についてあったすのは、パイパー 時間にびかからののの出版が付けなりたかすかかがありますのからのでは、「「「「「「「」」」」」」」	セサ、必難に向けるカンニング作為(思んが意味が得るのだよされている意味をなくこと)と対義しみなされ、今日 ますので、レベート・独立等な作成・損益する第には十分注意をしてください、私人の交更の会感求たは一部を制め てください。 サークに気話することがありますのでごごがなください。
Submit Outline due 4/26		Weighter One outline template(1) dor. 20 December 2019; 3:45 PM SulDMISSION Staffuls	
Video Two		Submission status No zilempi. Grading status Not marked Last modified -	
ק Share your ideas / (Forum) BBS Task Two due 4/26		Submission connects	
Checklist		Adisabeliator	
Submit Outline due 4/26		File picker	×
{レポート・論文等の変出に募する注意〕 私人から思たと支管やアイヴアの山外を示さない状態で、源切な引用をせずに自分の置いたものとしてレポート・論文等を読出 為に認らます。	することは瞬時(盗用)にあたり、試験におけるカンニング行為(他人の営業や特込の禁止されている責称を写すこと)と「	制にかなされ、不正行	11 I I
不正行為が発覚した場合、統当料日の無効、また所属学部・大学病において、その時点で瞭像している統当料日以外の無効、停 でそのまま利用することは著作種優響となります。レバート・論文等における影響(盗用)行為については、以下のWebサイト	I字を含む厳しい処罰が下されますので、レポート・論文等を作成・提出する際には十分注意をしてください。他人の文章の で公園していますので確認してください。	全部定たは一部を簡新 Box Attachment	
http://www.weeda.gv/nt/gwc/undergraduate/dass/Hancl2029 なお、意出されたレポート・論文等については、教育等により算符(品用)の有数をチェックするツールを利用するため、イン	ターネットを介して送信し、サーバに運動することがありますのでご了承ください。	C/t/Jsersty,masula/Deskto Save as	p\V 参照
ACLecture One outline template(1).doc 24 December 2019, 3.45 PM File submissions	Maximum file size 20MB, ma	WASEDA-Rishutaro (Outlin aimum number of files 1 WASEDA-Risyutaro003 早後 WASEDA Risyutaro003 早後	1300年9/20)

ave changes Cancel



■ Submit Outline due 4/26

《レポート・論文等の提出に関する注意》

他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、遠切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート 為に該当します。

不正行為が発覚した場合、該当科目の無効、また所属学部・大学院において、その時点で履修している該当科目 でそのまま利用することは著作権侵害となります。レポート・論文等における剽窃(盗用)行為については、以

https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029

なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により剽窃(盗用)の有無をチェックするツールを利用

ACLecture One outline template[1]doc 24 December 2019, 345 PM
File submissions



■ Submit Outline due 4/26

《レポート・論文等の提出に関する注意》

個人から着りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、遠切な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・論文等を提出することは劇店(温用)にあたり、試験におけるか 為に該当します。

不正行為が発覚した場合、該当時目の絶効、正た所電学部・大学院において、その時点で顕修している統当時目は外の絶効、博学を含む最しいな意が下されますので、レポート・J でそのまま利用することは著作環接要となります。レポート・論文等における瞬回(温用)行為については、以下のWebサイトで公開していますので確認してください。

https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029

なお、提出されたレポート・論文等については、教具等により製芸(盗用)の判無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信し、サーバに複製すること

ACLecture One outline template[1].doc 24 December 2019, 3:45 PM

Submission status



Edit submission Remove submission

You can still make changes to your submission



[First Draft および Final Draft の作成・提出]

- ① Microsoft Word を使用し作成します。課題を提出する前にチェックリストを確認してください。
- ② Writing 課題のコンテンツ名[Submit First Draft due ●●/●●]または[Submit Final Draft due ●●/●●] をクリックします。
- ③ 課題提出前にチェックリストを確認します。
- ④ 《レポート・論文等の提出に関する注意》の内容をよく確認した上で、[Add submission] ボタンをクリックします。
- ⑤ File submissions にある[]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑥ [Save as]に自分の名前と課題名称[WASEDA-Rishutaro (First Draft due ●●/●●)]を入力し、Attachment にある[参照]をクリックし、提出する課題のファイルを指定します。
- ⑦ [Upload this file] ボタンをクリックし、課題を提出します。
- ⑧ 確認画面で提出ファイルに間違いがないかを確認し、最後に[Save changes]ボタンをクリックします。
- ⑨ 提出したファイルが File submissions に現れます。
- ⑩ [Submit assignment] ボタンをクリックし提出を確定させます。※一度提出した課題は修正・再提出できませんのでご注意ください。

		🖴 Submit	First Draft due 5/17				_
			i not Dialt dae 5/17				
		課題を提出する前に、	必ず以下のチェックリストを確認してください。				
		http://cnt.waseda.jp/	ocontents/contents/teacher/was2017/LRWI/AC/wei	ek5/T9-ACW5-3.html			
		《レポート・論文等(D提出に関する注意》				
		他人から借りた文書	>アイデアの出所を示さない状態で、適切な引用 を	きせずに自分の書いたものとし	てレポート・論文等を提出することは剽窃(盗用)にあたり、試験におけるカンニング行為(他人の答案や持込の禁止されている資料を写すこと)と	こ同様にみなされ、不正行
		為に該当します。 不正行為が発覚した	暑合、該当科目の無効、また所属学部・大学院にお	3いて、その時点で履修してい	る該当科目以外の無効、停学を含む厳しい処	罰が下されますので、レポート・論文等を作成・提出する際には十分注意をしてください。他人の文章の)全部または一部を無断で
▼ WEEK FIVE		そのまま利用するこ	とは著作権侵害となります。レポート・論文等にお	3ける剽窃(盗用)行為につい	ては、以下のWebサイトで公開していますの	で確認してください。	
🔟 Week Five Wo	rkbook	https://www.waseda.j なお、提出されたレス	p/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029 ポート・論文等については、教員等により剽窃(洛	8用)の有無をチェックするツ	ールを利用するため、インターネットを介し	て送信(, サーバに複製することがありますのでご了承ください。	
Introduction		Submission	tatus				
		SUDITIISSION	latus				
Reading Three		Submission status	No attempt				
		Grading status	Not marked				
First Draft		Last modified	-				
Submit First Di	raft due 5/17	Submission comments					
Checklist					Add submission		
					File picker		×
					fn Recent files		
					🔉 Upload a file		
					Box		
■ Submit First Draft due 5/17						Attachment	
課題を提出する前に、必ず以下のチェックリストを確認してくださ	tu.					C:\Users\y.masuda\Desktop\\ 参照	
http://cnt.waseda.jp/ocontents/contents/teacher/was2017/LRWI/AC	/week5/19-ACW5-3.html					Save as	
(レポート・論文等の提出に関する注意) 他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、遅切なう	用をせずに自分の撒いたものとしてレポート・論文等を提出することは尊略(歯用)にあたり、試験における力:	ンニング行為(他人の答案や持込の禁	止されている資料を写すこと)と同様にみなされ、不正行			WASEDA-Rishutaro (First Draft due 5/17)	
為に該当します。 不正行為が発覚した場合、該当科日の無効、また所属学師・大学新 みのままが用まることに要体験標準といれます。1.ポート、除立部	において、その時点で簡単している該当時日以外の無効、停室を含む難しい現野が下されますので、レポート・I モージはる際際(本用)は外については、NITのNUAHイントのAMPU ていますのの時間、アイビキン	â文等を作成・提出する際には十分注	意をしてください。他人の文章の全部または一部を無断で			Author	
https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/dass/#anc%2029	THE THE REPORT OF THE STATE OF					WASEDA Risyutaro003 日稻田 网络大郎003	
なお、提出されたレポート・論文等については、教員等により製砂	8(盗用)の背類をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して武臣し、サーバに複数することが	がありますのでご了承ください。					
File submissions	-		Maximum file size: 20MB, maximum number of files: 1			Choose license All rights reserved \$	
	L D C					Upload this file	
	-						
	You can drag and drop files	here to add them.					
	Save changes Cancel						

課題を提出する前に、必ず以下のチェックリストを確認してください。

http://cnt.waseda.jp/ocontents/contents/teacher/was2017/LRWI/AC/week5/T9-ACW5-3.html

(レポート・論文等の提出に関する注意)

File submissions

他人から借りた文書やアイデアの出所を示さない状態で、資助な引用をせずに自分の書いたものとしてレポート・独文等を提出することは劇商(編用)にあたり、認識におけるカンニング行為(他人の答案や特込の美止されている資料を写すこと)と同様にみなされ、不正行 為に総当します。

不正行為が発見した場合、岐当利日の無効、また所巡学部・大学協において、その局点で離極している岐当利日以外の無効、停学を含む感しい処置が下されますので、レポート・絶文骨を作成・通出する際には十分注意をしてください、他人の文単の全部または一部を無所で そのまま利用することは著作権投票となります。レポート・論文等における制造(宣用)行為については、以下のWebサイトで公開していますので確認してください。

https://www.waseda.jp/inst/gec/undergraduate/class/#anc%2029

なお、提出されたレポート・論文等については、教長等により剽窃(盗用)の有無をチェックするツールを利用するため、インターネットを介して送信し、サーバに複製することがありますのでご了楽ください。

	Maximum file size: 20MB, maximum number of files	1
🗅 📥	H = •	l
Files		
WASEDA-		
Save changes	Cancel	

Let- additional data and a data a

Once this assignment is submitted you will not be able to make any more change

(10) 添削された Writing 課題の確認

担当教員によって添削された Writing 課題は、Waseda Moodle 上で返却されます。添削箇所や担当教員からのアドバイスを確認した上で、次の Writing 課題に臨んでください。

[添削課題のダウンロード]

- ① 提出した Writing 課題のコンテンツ名をクリックします。
- ② 担当教員から返却された Writing 課題が添付されていますのでクリックします。
- ③ Word ファイルが開きますので、添削箇所を確認します。

	Submit First Draft due 5/17	
WEEK FIVE	100.0000 - 2000 -	ちゃとしてレイート・歳の年代前がすることは期間(品用)にあるり、期間におけるカンニング内有(日本の間で特別に向きこされている用料を与すこと)と判断に外出され、不同打算に対応します。
Week Five Workbook	不良られが発見した場合、振動料目の時後、北上州間学校・大学時において、その特定で数 http://www.mandsi.jd/vdjrech.ntegra.htm/star/star/SD29 なお、時後されたレポート・流気をについては、低時等により時度(温明)の内部をサエン	申している自動率に取りた時後、学生を含めましく規則するではずでの、「レート・単文等を作用・「規則する所には予ジ目的をした」」がそれ、「「「「「「「」」」」となっていた。「「「「」」」」では、「「「」」」」では、「「」」」 ジェンジールを利用するため、インダーネットを介して活用し、リーーには簡単することが知りますのでに了事とてなった。
 Introduction Reading Three First Draft 	Submission status Submission status Submission status Submission status Submission status Submission Submissio	SSITM Second and the despectory and enteriors To can off their despectory are definition
Submit First Draft due 5/17	Freedback	MA I de var 2000 fonder ginz (bal de si 10 de si
	Grade	78.00 / 100.00
	Graded on	Friday, 21 February 2020, 6:06 PM
	Graded by	担当講師
	Feedback files	Marked WASEDA-Rishutaro (First Draft due 517).docx21 February 2020, 6:06 PM

<u>Marking Code とは?</u>

添削された文書には、右図のように赤字で Marking Code が付加されており、直前に ある単語や文について修正する必要があることを示しています。 例えば、記述した分について「I go(vt) to school yesterday」という指摘を受けたと します。この場合、Marking Code (vt)が直前の単語の Verb Tense、すなわち不適切な 時制を使用していることを意味しています。First Draft でこのような指摘を受けた場合、 Final Draft では「I went to school yesterday」と修正する必要があります。 このように、指摘を受けた部分を自分で考え修正していくことで、Final Draft の作成を よりスムーズに行うことができます。

NARRATIVE ESSAY SAMPLE-

From (xxx) my childhood, I like (xt) animals very much. I was looking for my partner (xxx) dog for a long time. But I ckdn't want to buy (art) dog. (con) Because I knew there were a lot of dogs that were throw (xt) away by their masters. And (rxy) it is said that three hundred thousand dogs are killed in (rxx) every year. I wanted to help them. I found some volunteer group (pl) that kept such dogs until the dogs met new masters. So I decided I would have (xxx) my dog from one of the groups...

At (tw/) the first time, I saw a puppy on (art) web site of such a group. She looked very small and pretty. At that very moment I felt she must be my partneri I mailed the owner and ask (yt) to see her.*

That weekend, my family went to <u>Utawa</u> station to see her. My mother said that we had visited (<u>yt</u>) there just to see (**p**) not to decide to have her right away. But when we hold (<u>yt</u>) the small (**p**) warm body, all of us became (<u>ww</u>) to want her. It taked with a (art) woman who kept the puppy. She was very nice, and told

(wm) (art) story about (wm).«

それぞれの Marking Code の意味は、Waseda Moodle のコンテンツ[Course Orientation]にアップロードされているファイル[Marking Codes]をご確認ください。

[First Draft のアドバイス]

First Draft には、Marking Code に加えて以下3項目について担当教員よりアドバイスが与えられています。これらも参考にすることで、より内容が充 実した Final Draft を作成することができます。

Content:First Draft の内容が課題に沿っているかForm:First Draft が課題の作文形式に沿い、各週で学んだ表現を使用しているかStructure:各週で学んだ語彙やフレーズ、文法を使用しているか

(11) Participation (コンテンツの視聴状況)のチェック

Orientation から Week7 まで全 8 回、Participation のチェックがあります。Participation の評価は最終評価の 5 %を占めます。毎週の教材を確実に学習し、Participation には課題を終えたことを意味する"True"(〇)をチェックできるようにしましょう。

Orientation			
Restricted Not available unless:			
 It is before 31 December 2020, 11:55 PM 	🚍 Participation	n (Week1)	
Course Orientation		T(WCCKI)	
Course Introduction and Materials		Grading method: Highest grade	
Participation (Orientation)			
WEEK ONE		Attempt quiz now	
 Restricted Not available unless: It is on or after 1 February 2020 It is before 31 December 2020, 11:55 PM 	•		
Uvek One Workbook	- Checklist	lump to	Week Two Workbook 🖛
Introduction	Checkinge	Samp com	
Share Your Ideas			
Hidden from students			
Share your ideas / (Forum) BBS Self-introduction due 4/12			
📄 Reading One			
Share Your Ideas			
Hidden from students		_	
障 Share your ideas / (Forum) BBS Task One due 4/12			
Restricted Available from 1 February 2020			
Checklist			
Participation (Week1)			
	Question 1	Select "True" (\bigcirc) if you viewed all the pages of Week 1 by the d	eadline
	Not yet	Sciece inder (O) in you viewed un the puges of week i by the a	suume.
	answered	Select one:	
	Marked out of 6		
		⊖ Irue	
	Flag question	○ False	
			Finish attempt
]
	- Checklist	Jump to 🗘	Week Two Workbook 🛏

(12) Class テストの受験

最終週には Course Test が実施されます。Listening、Structure、Reading の3パートで構成されていますので、必ずすべて受験してください。成績評価には、3パートの合計点が使用されます。

[Listening パートの受験]

※PCの内蔵スピーカーでも受験可能ですが、ヘッドフォンの使用を推奨いたします。

- ① Waseda Moodle にあるコンテンツ名[Course Test: Listening (deadline ●●/●●)]をクリックします。
- ② テスト冒頭にある英文の指示をよく読み、[Attempt quiz now]をクリックします。
- ③ 各設問に添付されている音声ファイルをクリックします。
- ④ 全ての設問への解答が完了しましたら、テスト画面下部の[Finish attempt ...]ボタンをクリックします。
- ⑤ 確認画面が表示されますので、テスト画面下部の[Submit all and finish]をクリックします。これで Listening パートの受験は完了です。

▼ WEEK SEVEN

🔟 Week Seven Workbook

- Share Your Ideas
- Final Draft
- Submit Final Draft due 5/31
- Course Test: Listening (deadline 5/31)
- Course Test: Structure (deadline 5/31)
- Course Test: Reading (deadline 5/31)
- Checklist

■ Course Test: Listening (deadline 5/31)

Click on the audio file attached to each question to hear the dialogues for **questions 1 - 10**. You will hear a question or statement, followed by three responses. Choose the best response to each question or statement. Click on the audio file attached to each question to hear the dialogues for **questions 11 - 20**. Listen to each short conversation and answer the question that follows it. Click "Finish attempt" at the end of the questions to finish the test.

Attempts allowed: 1



9



Question **1** Not yet answered

Marked out of 1.00

🖗 Flag question



et et erred ed out of g question O A. O B. O C.



[Structure パートの受験]

- ① Waseda Moodle にあるコンテンツ名[Course Test: Structure (deadline ●●/●●)]をクリックします。
- ② Listening パートと同様にテスト画面が開きますので、テスト冒頭にある英文の指示をよく読み[Attempt quiz now]をクリックします。
- ③ 全ての設問への解答が完了しましたら、テスト画面下部の[Finish attempt ...]ボタンをクリックします。
- ④ 確認画面が表示されますので、テスト画面下部の[Submit all and finish]をクリックします。これで Structure パートの受験は完了です。

[Reading パートの受験]

- ① Waseda Moodle にあるコンテンツ名[Course Test: Reading (deadline ●●/●●)]をクリックします。
- ② 他パートと同様にテスト画面が開きますので、テスト冒頭にある英文の指示をよく読み[Attempt quiz now]をクリックします。
- ③ 全ての設問への解答が完了しましたら、テスト画面下部の[Finish attempt ...]ボタンをクリックします。
- ④ 確認画面が表示されますので、テスト画面下部の[Submit all and finish]をクリックします。これで Reading パートの受験は完了です。

5. 成績評価について

課題、テスト、コンテンツの視聴状況等から総合評価を行います。点数の配分目安は以下の通りです。 α 科目(春・秋クォーター開講)とβ 科目(夏・冬ク ォーター開講)で一部内容が異なりますのでご注意ください。

α科目 (春・秋クォーター開講)		β科目 (夏・冬クォーター開講)	
【FORUM】BBS 投稿課題 (計 5 回)	25%	【FORUM】BBS 投稿課題 (計 5 回)	25%
Lecture Focus Questions / Outline(各 1 回)	10%	Lecture Focus Questions $(\ddagger 2 \square)$	10%
Writing 課題 First Draft	15%	Writing 課題 First Draft	15%
Writing 課題 Final Draft	25%	Writing 課題 Final Draft	25%
Course Test	20%	Course Test	20%
Participation (コンテンツの視聴状況)	5%	Participation (コンテンツの視聴状況)	5%
TOTAL	100%	TOTAL	100%

6. お問い合わせ

<授業の進め方・課題内容に関すること>

ご自身のクラスを担当されている教員に直接ご相談ください。Waseda Moodle の[^[] アナウンスメント</mark>]にある「【重要】本科目に関するお問い 合わせ方法/実験実習料について」に担当教員の E-mail アドレスが掲載されています。

<Waseda Moodle に関すること (利用できない場合等)> MyWaseda にログインし、グローバルメニュー[IT サービス]のサービスメニュー[ヘルプデスク]内の[問い合わせ]からご連絡ください。

<**成績評価に関すること>** グローバルエデュケーションセンターにお問い合わせください。 E-mail:<u>gec-help@list.waseda.jp</u>

<科目登録、PC ルーム利用、MyWaseda 利用、ソフトウェア利用方法に関すること>

※本ガイドの「3. 授業前に行うこと」もあわせてご確認ください。 早稲田ポータルオフィスにお問い合わせください。

所在地:7号館1階

URL : <u>http://www.waseda.jp/wpo/</u>

Tel: 03-5286-9845 (対応時間は上記 HPの[窓口案内]からご確認ください)

<その他授業全般に関すること>

早稲田大学アカデミックソリューションにお問い合わせください。

所在地: 29 号館6階601室

E-mail : <u>te-help@list.waseda.jp</u>

Tel: 03-5286-8030